

# III WORKSHOP FILOSOFÍA Y CINE

ORGANIZADO POR:  
**PROFESORADO Y ALUMNADO**  
DEL GRADO DE FILOSOFÍA  
DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**20/21**  
**marzo**

**SALÓN DE  
GRADOS**  
FACULTAD DE CIENCIAS  
CAMPUS DE TEATINOS



iiworkshopfilosofiyacine@gmail.com



## JUEVES 20/03

**SALA DE GRADOS. FACULTAD DE CIENCIAS (UMA)**

**9:30 - Bienvenida**

**9:45 - Inauguración (Gloria Luque Moya y Claudia Fernández Fernández)**

**Primera sesión - Modera Ana Guerrero Chacón (Universidad de Málaga)**

10:00 - *El placer del anarquista. Lo que puede El ángel exterminador.* Luis Puellas Romero. (Universidad de Málaga)

10:45 - Ronda de preguntas

**11:00 - Pausa café**

**Segunda sesión - Modera Alejandro Ramos Pintor (Universidad de Salamanca)**

11:30 - *As bestas: Territorio de la intimidad, imagen de la intemperie.* Cristina Moreiras-Menor. (Universidad de Michigan)

12:30 - *Narrar la muerte según Disney. Filosofía del más allá en Coco.* Alejandro González-Jiménez Peña. (Universidad Internacional de La Rioja)

13:00 - *El alma de los objetos en el cine de Segundo de Chomón.* Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)

**14:00 - Comida**

**Tercera sesión - Modera Jaime Cabrerizo Aguado (Universidad de Málaga)**

16:00 *Lázaro o la leyenda del santo aullador.* Darío Martos Sánchez. (UniversidaddeMálaga)

16:20 *Amanece, que no es poco y el pensamiento surrealista de André Bretón.* Javier Sánchez-Mota Castro (Universidad de Málaga)

16:40 *¿Por qué y para qué realismo intimista?* Manuel Lagoa García. (UniversidaddeGranada)

17:00 Rondadepreguntas

## **Cuarta sesión - Modera Nuria Ruiz Téllez (Universidad de Málaga)**

17:30 *De la pantalla a la vida: reflexiones filosóficas sobre Cinema Paradiso*. Juan Carlos Sánchez Mateos. (Universidad de Málaga)

17:50 *De tu páncreas a la rosa. Más allá del amor romántico en Kimi no Suizō wo Tabetai*. Luis Miguel Ortega Veneroni. (Universidad de Málaga)

18:10 Ronda de Preguntas

# **VIERNES 21/03**

## **SALA DE GRADOS. FACULTAD DE CIENCIAS (UMA)**

## **Quinta sesión - Modera Juan Carlos Rodríguez Castillo (Universidad de Málaga)**

10:00 *La importancia del rostro ajeno en la ética de Lévinas*. Javier Garbero González. (Universidad de Málaga)

10:20 *Hiperrealidad, simulacro y resistencia en el capitalismo tardío: radical contestación a un mundo virtualizado*. Alejandro Ramos Pintor. (Universidad de Salamanca)

10:40 *Pequeños detalles, grandes tesoros: la estética de lo cotidiano en el cine japonés*. Alejandro Jiménez Delgado. (Universidad de Málaga)

11:00 Ronda de preguntas

## **11:30 - Pausa café**

## **Sexta sesión - Modera Pablo Martínez Casado (Universidad de Málaga)**

12:00 *El show de Truman: La influencia de las normas sociales en la construcción de la identidad y la acción individual*. Lucía Sánchez Joya. (Universidad de Málaga)

12:20 *Her: El amor como superación de los límites entre el humano y la máquina*. María Soriano Sánchez. (Universidad de Málaga)

12:40 *El sexo según Pasolini. Politización del instinto humano*. Alicia Sedeño Ortega. (Universidad de Málaga)

13:00 Ronda de preguntas

## **13:30 - Comida**

## **Séptima sesión - Modera Sebastián Armando Cáceda Dávila (Universidad de Málaga)**

15:30 *Belleza, verdad y lógica: análisis filosófico de “Los crímenes de Oxford”*. Adrián Viéitez Torralbo, Javier Arias Crespo y Marta Fernández Naranjo. (Universidad de Granada)

15:50 *Sobre los grandes ideales: Nietzsche y V de Vendetta*. Diego Sánchez Pérez. (Universidad de Málaga)

16:10 *Lo grotesco: una subversión del espectáculo*. Ana Guerrero Chacón. (Universidad de Málaga)

16:30 Ronda de preguntas

## **Octava sesión - Modera Javier Sánchez-Mota Castro (Universidad de Málaga)**

17:30 *Un refugio más allá de la realidad. La crítica de Terry Gilliam a la trama social contemporánea*. Fernando Gilabert Bello. (Universidad de Sevilla)

17:50 *“Here’s Johnny”: análisis de la locura como figura discursiva en su representación cinematográfica*. Eduardo Guerrero Riesco. (Universidad Autónoma de Madrid/CSIC)

18:10 Ronda de Preguntas

## **18:30 - Clausura**

